



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Комитет образования и науки Курской области
Комитет культуры Курской области

Курская государственная картинная галерея им. А.А. Дейнеки
Союз художников России
Союз дизайнеров России

Московская государственная художественно-промышленная академия
имени С.Г. Строганова

Московский архитектурный институт (государственная академия)

Казанский государственный архитектурно-строительный университет

Академия изобразительных искусств имени Владислава Стржеминского (Лодзь, Польша)

Университет прикладных наук Циттау / Герлиц (Федеративная Республика Германия)

Витебский государственный университет имени П.М. Машерова (Республика Беларусь)

Ванадзорский государственный университет имени О. Туманяна (Республика Армения)

Кокшетауский университет имени Абая Мырзахметова (Республика Казахстан)

Российско-армянский (славянский) университет (Республика Армения)

Белорусский государственный университет (Республика Беларусь)

Университет Яна Кохановского в Кельце (Республика Польша)

Университет Фехты (Федеративная Республика Германия)

Научные журналы «Коллекция гуманитарных исследований»,

«Ученые записки КГУ», «Культура и искусство»

Курский государственный университет

ПРОВОДЯТ

20–22 мая 2019 года

на базе Курского государственного университета
международную научно-практическую конференцию

«ХУДОЖНИК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ОТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – К ТВОРЧЕСТВУ»

Конференция посвящается 120-летию народного художника СССР
Александра Александровича ДЕЙНЕКИ

К участию в конференции приглашаются искусствоведы, культурологи, историки, художники, дизайнеры, архитекторы, философы, психологи, представители бизнеса, преподаватели, студенты творческих вузов, магистранты, аспиранты, докторанты.

Цель конференции – укрепление профессиональных контактов в сфере творчества, проектной, научно-исследовательской и педагогической деятельности в области изобразительного искусства, архитектуры и дизайна, стимулирование инновационных социально-культурных проектов в регионах.

Задачи конференции:

1. Обмен опытом и обсуждение широкого круга вопросов в сфере научно-исследовательской деятельности в области искусства, архитектуры и дизайна между учёными различных регионов РФ и зарубежья.
2. Синтез теории и практики в профессиональном образовании: совершенствование методов профессионального образования в сфере искусства, архитектуры и дизайна, формирование у молодёжи интереса к творческой, научно-исследовательской и проектной деятельности.
3. Повышение интереса к личности и творчеству выдающегося отечественного художника Александра Дейнеки.
4. Понимание обществом места и значения роли художника и искусства в формировании современной социокультурной среды.
5. Популяризация изобразительного искусства во всем многообразии видов и жанров.

Основные направления работы конференции:

Александр Дейнека – художник универсального дарования.

- Наследие А.А. Дейнеки: современное осмысление творчества художника
- Александр Дейнека и соцреализм
- Творческая личность в реалиях советского и постсоветского времени: проблема поиска источников вдохновения.

Синтез теории и практики в современном профессиональном художественном образовании

- Современное художественное образование в поиске компромисса между традициями и вызовами времени
- Стандартизация профессионального образования и развитие творческой индивидуальности художника
- Современное профессиональное образование в области искусства, архитектуры и дизайна как фактор модернизации социально-экономической и духовной жизни общества
- Взаимосвязь между научным исследованием и практическим развитием искусства, архитектуры и дизайна на современном этапе.

Изобразительное и промышленное искусство: современное состояние и перспективы развития.

- Искусство постиндустриального мира и миссия художника в новой социокультурной реальности: диалектика взаимоотношений
- Интеграция культур и проблемы сохранения национальных традиций в искусстве
- Философия художественного творчества
- Искусство и общественная мораль: точки пересечения в постиндустриальном мире
- Виртуальный мир и мир реальный: художник в диалоге со зрителем
- «Цифровая эпоха» в искусстве: позитивные и негативные векторы развития

Языки конференции: русский, английский, немецкий.

Оргкомитет конференции:

Худин Александр Николаевич – доктор педагогических наук, профессор, ректор Курского государственного университета (Курск) – председатель оргкомитета;

Логинов Сергей Павлович – проректор по научно-исследовательской работе и международным связям КГУ (Курск) – зам. председателя оргкомитета;

Бредихин Анатолий Петрович – кандидат педагогических наук, доцент, член Союза художников РФ, декан ХГФ КГУ, (Курск) – координатор проекта;

Глюдза Ирина Николаевна – член Союза художников РФ, член Союза дизайнеров РФ, зав. кафедрой дизайна КГУ (Курск) – председатель программного комитета;

Репринцев Александр Валентинович – доктор педагогических наук, профессор, действительный член АПСН, КГУ (Курск) – зам. председателя оргкомитета;

Программный комитет конференции:

Frank Schneider – доктор, профессор, Университет прикладных наук (Циттау / Герлиц, ФРГ)

Grzegorz Chojnacki – профессор, Академия изобразительных искусств имени Владислава Стржеминского (Лодзь, Польша)

Halina Mielicka-Pawłowska – доктор социологии, профессор, Университет Я.Кохановского (Кельце, Польша)

Jolanta Rudzka Habisiak профессор, Академия изобразительных искусств имени Владислава Стржеминского (Лодзь, Польша)

Klaus Werner – доктор, профессор, Университет прикладных наук (Циттау / Герлиц, ФРГ)

Krystyna Czajkowska профессор, Академия изобразительных искусств имени Владислава Стржеминского (Лодзь, Польша)

Marek Świeca s. Czesława – доктор философии, профессор кафедры истории и теории искусства, факультет педагогики и искусства, Университет Я.Кохановского (Кельце, Польша)

Marina Metz – Professor, Darmstadt Evangelical University (Darmstadt, Germany)

Michał Rybiński – профессор, Академия изобразительных искусств имени Владислава Стржеминского (Лодзь, Польша)

Rita Stein-Redent – доктор, профессор, Университет прикладных наук (Фехта, ФРГ)

Zbigniew Purczyński – профессор, Академия изобразительных искусств имени Владислава Стржеминского (Лодзь, Польша)

Бабаян Ануш Гарегиновна – кандидат педагогических наук, доцент Российско-армянского (славянского) университета (Ереван, Армения)

Бобрович Галина Александровна – декан художественно-графического факультета Витебского государственного университета им. П.М. Машерова (Витебск, Республика Беларусь)

Куприянов Валерий Николаевич – доктор технических наук, профессор, зав. кафедрой архитектуры, Казанский государственный архитектурно-строительный университет (Казань);

Лаврентьев Александр Николаевич – доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной и международной работе МГХПА им. С.Г. Строганова (Москва);

Лепешев Дмитрий Владимирович – кандидат педагогических наук, профессор, проректор на научной работе и международным связям Кокшетауского университета имени Абая Мырзахметова (Казахстан)

Михайлов Сергей Михайлович – доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой дизайна, Казанский государственный архитектурно-строительный университет (Казань);

Панова Наталья Геннадиевна – кандидат искусствоведения, доцент МАРХИ (Москва);

Припачкин Игорь Александрович – кандидат исторических наук, директор ККГ им. А.А. Дейнеки (Курск);

Сафин Раис Семигуллович – доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой профессионального обучения, педагогики и социологии, Казанский государственный архитектурно-строительный университет (Казань);

Семенцов Алексей Юрьевич – зав. кафедрой дизайна Белорусского государственного университета (Минск, Республика Беларусь);

Соловьев Николай Кириллович – доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой истории и теории декоративного искусства и дизайна МГХПА им. С.Г. Строганова (Москва);

Ставицкий Виталий Викторович – Президент Союза дизайнеров России (Москва);

Тарасова Марина Сергеевна – кандидат искусствоведения, ст. научный сотрудник ККГ им. А.А. Дейнеки (Курск);

Тарасова Ольга Игоревна – доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор АРБ (Санкт-Петербург)

Порядок участия в работе конференции

Конференция предусматривает как очное, так и заочное участие (заочное участие предполагает публикацию статьи в сборнике материалов конференции).

Для участия в конференции необходимо прислать в адрес Оргкомитета текст статьи (объем – **до 10 страниц**) и заявку на участие по адресу: dizain2019@bk.ru

СРОК ПРЕДСТАВЛЕНИЯ СТАТЕЙ И ЗАЯВОК НА УЧАСТИЕ – ДО 25 МАРТА 2019 Г.

После этой даты оргкомитет начинает подготовку к печати сборника материалов, программы конференции. Авторы, материалы которых будут приняты к публикации в сборнике, получают уведомление от оргкомитета. Оргкомитет оставляет за собой право отклонить представленные рукописи в случае их несоответствия предъявляемым требованиям, небрежности в оформлении, несоответствия заявленной проблематике конференции.

Обращаем внимание авторов на то, что все присланные на конференцию материалы будут проверены с помощью программы «Антиплагиат» для определения оригинальности представленного текста, наличия в нем не менее 80% авторского материала.

Очным участникам конференции во время регистрации одновременно со сборником и программой работы форума будет выдан СЕРТИФИКАТ участника. Авторам материалов, опубликованных в сборнике, которые по каким-либо причинам не смогли принять личное участие в конференции, электронный вариант сборника будет выслан в течение месяца после проведения конференции.

Сборник материалов конференции будет иметь ISBN, включен в базу РИНЦ, разослан в Российскую Книжную палату, во все крупнейшие научные библиотеки России, Беларуси, Казахстана.

Требования к оформлению статьи (Требования РИНЦ)

Сведения об авторе должны включать следующие позиции:

1. Фамилия, имя и отчество (полностью, без сокращений) автора на русском и английском языке строчными буквами.
2. Ученая степень, звание, должность (на русском и английском языках).
3. Членство в творческих союзах (на русском и английском языках).
4. Место работы каждого автора – официальное название вуза в начальной форме на русском и английском языке (например, ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»; Russian State Vocational Pedagogical University).
5. Юридический адрес организации на русском и английском языке.
6. Адрес электронной почты.

Справочный аппарат статьи должен включать:

1. УДК.
2. Название статьи на русском языке и английском языке строчными буквами;
3. Аннотация на русском на английском языке.
4. Ключевые слова на русском и английском языке.

Требования к оформлению:

Формат текста – Microsoft Word (*.doc, *.docx).

Формат страницы: А4 (210х297 мм).

Ориентация – книжная.

Поля (верхнее, нижнее, левое, правое) по 20 мм.

Шрифт: размер (кегель) – название, фамилия автора, основной текст – 14 кегль. аннотация и ключевые слова, список литературы 12.

текст – Тип шрифта: Times New Roman.

Межстрочный интервал – одинарный.

В верхнем левом углу проставляется индекс УДК.

Следующая строка пропускается.

Далее – прописными, по центру – ФИО автора (на русском и английском языках).

Далее под ними, по центру, без пропуска строки – строчными – ученая степень, звание, должность, членство в творческих союзах, название организации, город (на русском и английском языках).

Затем необходимо указать электронный адрес каждого автора статьи.

Следующая строка пропускается.

Далее по центру название статьи строчными полужирными буквами, выравнивание по центру листа (на русском и английском языках).

Следующая строка пропускается.

Затем аннотация на русском и английском языке (шрифт – 12, курсив, не более 6 строк).

Далее ключевые слова на русском и английском языке (шрифт – 12, курсив, 5-6 слов).

Далее следует текст статьи (шрифт – 14).

Завершает статью список литературы (шрифт – 12). Библиографические ссылки в статьях должны выполняться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 и ГОСТ 7.82-2001.

Используемая литература (без повторов) оформляется в конце текста в алфавитном порядке под названием «Список использованной литературы:». В тексте обозначается квадратными скобками с указанием номера источника по списку и через запятую – номера страницы, например: [3, с. 111].

Оргкомитет оставляет за собой право отбирать тексты статей для публикации в сборнике

Проезд и проживание иногородних участников конференции – за счёт направляющей стороны

Программа конференции будет опубликована на сайте Курского государственного университета, в ленте новостей

Дополнительную информацию можно получить:

Контактные телефоны Оргкомитета: +7 (4712) 58-87-47, +7 (4712) 58-87-48, +7(4712) 58-87-49

E-mail: dizain2019@bk.ru; graphic@kursksu.ru; gdhgfkgu@mail.ru

Интернет-сайт: <http://kursksu.ru>

Образец оформления текста статьи

УДК 378.1

ИВАНОВ СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ,

кандидат педагогических наук, доцент,

член Союза дизайнеров РФ,

ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»,

305000, Россия, Курск, ул. Радищева, 33

IVANOV SERGEY PETROVICH,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,

Member of the Union of Designers of the Russian Federation,

Kursk State University

305000, Russia, Kursk, Radishchev Street, 33,

E-mail: dizain2019@bk.ru

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА PROFESSIONAL-PERSONAL DEVELOPMENT OF STUDENTS-DESIGNERS IN THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF THE HIGHER EDUCATION

В статье характеризуются проблемы преемственности школьного и университетского образования на примере подготовки будущих дизайнеров, обращается внимание на проблемы когнитивного развития старших школьников, формирование позитивной образовательной среды, обеспечивающей личностное и творческое развитие студентов-дизайнеров, освоение ценностей и норм социальной и профессиональной художественно-творческой деятельности.

In the article problems of continuity of school and university education are exemplified by the example of the preparation of future designers, attention is paid to the problems of cognitive development of senior schoolchildren, the formation of a positive educational environment that provides personal and creative development of design students, the development of values and norms of social and professional artistic and creative activity.

Ключевые слова: глобализация культуры, образовательная среда вуза, субъекты среды, профессиональное образование, дизайн-образование, творческие способности личности.

Key words: globalization of culture, the educational environment of the university, subjects of the environment, professional education, design education, creative abilities of the individual.

Образование в России сегодня переживает сложный и болезненный процесс «модернизации», проявляющийся не только в понимании целей, содержания, способов организации и результатов образовательной деятельности, но и тех условий, которые позволяют сформировать грамотного, компетентного профессионала, способного на уровне современных требований решать профессиональные художественно-творческие задачи, соответствовать духу и «вызовам времени». Модернизация в полной мере затронула и дизайн-образование, обнаружив его наиболее уязвимые, «узкие» места [1; 2; 3]. И, пожалуй, одной из наиболее сложных для дизайн-образования стала проблема низкого уровня подготовленности абитуриентов к включению в процесс профессионального образования в университете. В этой точке сходятся многие проблемы, но главная из них – низкая продуктивность общего среднего образования [4; 5; 6; 7]. Школа сегодня выпускает юношество явно ниже тех ожиданий, которые предъявляет к абитуриенту вуз. И дело здесь не только в

низком уровне общей культуры выпускников, слабом владении знаниями по литературе, истории, русскому языку. Эти «изъяны» школьного образования уже хорошо известны, – поколение ЕГЭ уже много лет их с успехом демонстрирует. Хуже и значительно опаснее те «издержки» школьного образования, которые связаны с эффективностью развития важнейших психических, психофизиологических функций личности [3, с. 19]. А это уже «последствия» вторжения «цифровой эпохи», когда недостатки развития памяти, внимания, мышления, воображения уже в полной мере проявляют себя в неразвитости ассоциативного мышления, восприятия цвета, формы, ритма; когда студент оказывается в затруднении сформулировать свое оценочное суждение, выразить идею, подобрать эпитеты, рассказать о своих ассоциациях... Речь идет о тех структурах в сознании человека, которые не получили развития в школьные годы, остались в «зачаточном» состоянии [7, с. 219]. Уже в первые месяцы обучения в вузе преподаватели сетуют на то, что у первокурсников непреодолимые «провалы» в цветовосприятии, в композиции, в артикуляции своего собственного видения формы, ритма окружающих предметов. В лучшем случае им оказываются доступны лишь «действия по образцу», что совершенно невозможно в творчестве, в искусстве.

Список литературы

1. Автюхов А.В. Проектное обучение в высшей школе: проблемы и перспективы / А.В. Автюхов. – Высшее образование в России. – 2010. – № 10. – С. 26–29.
2. Боков Л.А. Технология группового проектного обучения в вузе как составляющая методики подготовки инновационно-активных специалистов / Л.А. Боков, М.Ю. Катаев, А.Ф. Поздеева // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 6. – С. 97-104.
3. Бредихин А.П. «Модернизация» образования в контексте гуманистических традиций и опыта русской национальной культуры // Гуманизация образовательного пространства. Мат-лы междунар. науч. конф. [Электронное издание]. – 2016. – С. 410-421.
4. Репринцев М.А. Потенциал проектной деятельности в профессиональном образовании дизайнеров: компетентностный подход // Вестник Костромского государственного университета. – 2016. – Т. 22. – № 4. – С. 183-187.
5. Репринцев М.А. Проектная деятельность в системе профессионального образования дизайнеров: потенциалы компетентностного подхода // Непрерывное профессиональное образование как фактор устойчивого развития инновационной экономики. Мат-лы 11-ой Междунар. научно-практ. конф. В 2-х кн. / Под редакцией Е.А. Корчагина, Р.С. Сафина. – Казань, 2017. – С. 90-95.
6. Репринцев М.А. Этнокультурные традиции как основа профессиональной деятельности дизайнера: от композиционного замысла – до реализации проекта // Этнокультурное образование в современном мире. Сб. мат-лов конф. Науч. ред. Е.А. Александрова. – М., 2017. – С. 612-631.
7. Смирнова М.А. Развитие профессиональных компетенций бакалавров в условиях проектного обучения в вузе: автореф. дис. ... к. п. н. – Калининград, 2007. – 24 с.
8. Фельдштейн Д.И. Психолого-педагогические проблемы построения новой школы в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития // *vestnik_psyobr_2010_n2_Feldshtein*

Заявка на участие
в международной научно-практической конференции
«МИССИЯ ХУДОЖНИКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
ОТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – К ТВОРЧЕСТВУ»
20–22 мая 2019 года
Курский государственный университет

Образец

Фамилия Имя Отчество	Иванов Иван Иванович
Местожительство автора (страна, город)	Россия, Белгород
Наименование организации (учебного заведения), структурного подразделения, статус/должность (для магистрантов, аспирантов следует указать ФИО, степень и звание научного руководителя)	Белгородский государственный национальный исследовательский университет» (НИУ «БелГУ»), Педагогический институт НИУ «БелГУ», факультет дошкольного, начального и специального образования, аспирант кафедры психологии
Ученая степень, ученое звание	Нет
Уровень образования (полностью)	Аспирантура НИУ «БелГУ», 2 курс
Официальный адрес места учёбы / работы (адрес вуза, с индексом)	308015, Россия, г. Белгород, ул. Победы, 85
Рабочий тел., контактный тел. (мобильный)	+79081237874
e-mail	pipr_394@mail.ru
Название статьи	Профессионально-личностное развитие студентов-дизайнеров в образовательной среде вуза
Объем оригинальности текста в системе «Антиплагиат» (в %)	82%
Предполагаемое направление работы форума	Стандартизация профессионального образования и развитие творческой индивидуальности художника
Домашний адрес (индекс обязательно)	308015, Россия, г. Белгород, ул. Победы, 85
С условиями публикации согласен (а). Статья ранее не публиковалась. Против воспроизведения данной статьи в других средствах массовой информации (включая электронные) не возражаю.	Согласен. Не возражаю.
Дата отправки материалов в оргкомитет конференции	20 марта 2019 года